



**Правила соревнований
Эстетическая групповая гимнастика
Короткая программа
Дети**



1. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКОЙ КАТЕГОРИИ

1.1. Общая идея короткой программы ЭГГ для детей категорий

Целью короткой программы для детей является демонстрация гимнасток ЭГГ-техники, двусторонней мышечной работы и физических возможностей. Детская короткая программа предлагает простой способ войти в спорт ЭГГ в категории- В.

- 4-14 гимнасток в группе на ковре.
- Каждые два года один и тот же музыкальный (тематический) стиль для каждой группы.
- Необходимые технические элементы (список необходимых элементов, два года одинаковые)
- Вся композиция должна быть похожа на серии различных групп движений
- Двусторонняя работа (движения тела, прыжки и балансы; см. список необходимых элементов)
- Отсутствие поддержки

1.1.2. Продолжительность Короткой программы для детской категории

Разрешенная продолжительность короткой программы в детских категориях составляет 1 мин 25 сек - 1 мин 35 сек.

Отчет времени начнется с самого начала первого движения после того, как группа заняла исходное положение на соревновательном ковре. Время остановится, как только все гимнастки будут полностью неподвижны.

- Штраф, вынесенный главным судьей АЦ: - 0,1 за каждую дополнительную или отсутствующую полную секунду.

Выход группы на исходную позиции не должен занимать слишком много времени, сопровождаться музыкой или включать любые дополнительные движения.

- Штраф главного судьи АЦ (предложение большинства судей АЦ): - 0,3 за выход группы, который занимает слишком много времени, сопровождается музыкой или включает дополнительные движения.

1.1.3. Музыка

2 В короткой программе - один и тот же музыкальный (тематический) стиль для каждой группы, который меняется каждые два года. Тема музыки 2019-2020 годов - "Полька". Выбор музыки "Полька" свободна, но она должна четко показывать и поддерживать тему. Он может быть истолкован одним или несколькими инструментами. Голос(а) и слова разрешены. Музыка должна быть единой и целостной, без перерывов, с четкой и четко определенной структурой и соответствовать возрастной категории гимнасток. Отключенные музыкальные фрагменты или нерегулярные звуковые эффекты не допускаются. Перед музыкой может звучать короткий сигнал. Допускается короткое музыкальное выступление без движения.

➔ Сбавка АЦ: 0,1 / каждый раз для плохого соединения нот или скачками звуковых эффектов причиняя разделенную музыкальную структуру.

На высококачественном компакт-диске и/или предоставленном в другом электронном формате по требованию организаторов должно быть записано одно музыкальное произведение.

Следующая информация должна быть четко обозначена на английском языке на компакт-диске или в сопроводительном электронном музыкальном файле:

- название клуба / название группы
- страна группы
- категория команды
- длина музыки.

Имя (а) композитора (ов) и название музыки должны быть предоставлены организаторам по запросу.



Упражнения должны выполняться в совокупности под музыкальным сопровождением.

Когда играет неправильная музыка, группа обязана немедленно прекратить программу. Группа перезапустит свою программу, как только начнется правильная музыка.

Группа может повторять программу только в "форс-мажорных" ситуациях, таких как авария или ошибка, вызванная организаторами (т.е. отключение электричества, ошибка звуковой системы и т.д.).

Судья Ответственный / Верховный жюри / главные судьи коллегий должны одобрить повторение программы.

1.2. Соревновательная площадка

2. Размер соревновательной площадки 13 м x 13 м, включая бордюр. Границы должны быть четко обозначены и иметь ширину не менее 5 см.

→ Штраф главного судьи ИСП: 0,1 за каждое касание пола за пределами границы

2.1. Одежда гимнасток

Спортивное костюм группы должно быть купальником или комбинезоном с юбкой или без нее с эстетической привлекательностью, ценящей дух соревновательного спорта. Соревновательный купальник должна быть одинаковой (материал и фасон) и одинакового цвета для всех участников группы. Однако, если костюм сделано из узорного материала, некоторые незначительные различия из-за разреза могут быть допущены.

Гимнастки могут выполнять упражнения босыми ногами или в носках.

В соответствии правил соревнований костюм должен быть исполнен (сшит) из не прозрачного материала за исключением рукавов линии груди задней части бедра Вырез купальника не должен быть ниже верхней части груди спереди и нижней части лопаток сзади. Разрез юбки должен быть достаточно длинным, чтобы покрыть пах спереди и ягодицы в спину.

Разрешается включать:

- колготки до лодыжек, над или под купальник
- небольшие украшения на соревновательном костюме / юбка (например, ленты, стразами, розетки и т.д.), которые всегда должны быть эстетическими и не нарушать исполнение программы
- мелкое украшение волос (максимальный размер около 5x10 см, высота максимум 1 см)
- макияж, который является умеренным, эстетическим и поддерживает тему программы
- повязки цвета кожи и поддерживающие ленты.

Соревновательный костюм не может мешать четко видеть движения или нарушить оценку исполнения. Украшения для волос, макияж и обувь для гимнастических ног также являются частью соревновательного костюма. Небольшая эмблема с национальным флагом команды может быть отображена на внешней стороне верхней левой руки каждого члена команды.

Для разрешенной эмблемы см. Общ правила

Запрещается включать:

- шляпы или любые другие головные уборы
- отдельные украшения на запястьях, лодыжках и/или шее
- Брюки.

-> Штраф главного судьи АЦ (предложение от большинства судей АЦ): -0,1 для одной гимнастки и -0,2 для двух или более для одежды, не соответствующей правилам.

-> Штраф главного судьи АЦ (предложение от большинства судей АЦ): -0,1 за каждый потерянный предмет (украшение волос, обувь для ног и т. д.).

ОО «Казхстанская федерация эстетической групповой гимнастики»



Конкурсная одежда не может вредить/оскорблять какую-либо религию, национальность или выражать политическое отношение / мнение.

- Штраф главного судьи АЦ (предложение большинства судей АЦ): -0,3 за оскорбление одежды/оскорбление религии, национальности или выражение политического отношения/мнения.

2.2. Дисциплины

1.4.1. Допинг

Ознакомьтесь с общими правилами IFAGG.

В качестве условия для участия в мероприятиях IFAGG, человек должен следовать антидопинговым правилам. Все гимнастки, тренеры, помощники гимнасток и официальные лица обязаны ознакомиться с допинговыми правилами. Информацию о запрещенных веществах методах можно найти на страницах WADA: <http://www.wada-ama.org/>

1.4.2. Дисциплина гимнастов и тренеров

Все команды должны присутствовать и выполнять свою программу на официальной тренировке. Если группа не участвует в официальных тренировках, им запрещается участвовать в этом соревновании (за исключением смягчающих обстоятельств и только после утверждения судьей Ответственным/Советом IFAGG).

Для других правил дисциплин см IFAGG Кодекс дисциплины.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЦЕННОСТИ

Техническое значение состоит из 12 необходимых элементов (технические комбинации движений тела, прыжков, балансов и поворотов), которые одинаковы для каждой команды. Каждая группа должна выполнять технические элементы, как указано в списке элементов обязательных элементов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все элементы должны быть выполнены в соответствии с критериями, написанными в тексте - фотографии являются лишь примерами! Выполнение элементов не как в списке, элемент будет автоматически засчитан как ноль очков.

Короткие программы идея заключается в том, чтобы показать технику ЭГГ, двусторонняя работа мышц, физические возможности и различные типы технических комбинаций ЭГГ.

Есть все 12 необходимых элементов и 0,5 баллов.

Максимальное значение для технических элементов

составляет 12 x 0,5 и 6,0.

2.3. Характеристики равновесий

Равновесие должны выполняться четко и иметь следующие характеристики:

- форма фиксируется и четко определена во время равновесий ("фото")
- достаточная высота поднятой ноги
- хороший контроль над телом во время и после равновесий.

2.4. Характеристики прыжков

Прыжки должны иметь следующие характеристики:

- форма фиксированной и четко определенной во время полета
- форма фиксированной и четко определены во время вращения поворота прыжка
- хорошая высота во время прыжка
- хороший контроль над телом во время и после прыжка

- приземление должно быть легкой и мягкой.

2.5. Характеристики движений тела

Движения тела должны иметь следующие характеристики:

- Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных общих движений тела, где бедра образуют основной центр движения.
- Движение, выполняемые одной частью тела, отражается по всему телу.
- Все движения тела серии должны быть формироваться свободно и подчеркнуть преемственность от одного движения к другому, как если бы они были созданы предыдущим движением и может быть выполнена с движениями рук (качели, толчки, волны, цифра восьмерки и т.д.) или различные виды шаги (ритмические шаги, ходьба, бег и т.д.).

2.6. Перечень необходимых технических элементов

2.4.1. Технические элементы на 8-10 / 10-12 лет

1. Целостная волна вперед.
2. Обратное изгиб (без выбора).
3. Целостный взмах в любом направлении
4. Движение тела- А серии включая любой вид наклона (ваш собственный выбор).
5. Движение тела- В серии включая изгиб в сторону и скручивания.
6. Боковое равновесие **правой ноги более** 90 градусов с поддержкой одной руки, обе ноги прямые.



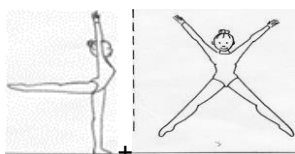
7. Поворот в положении пасса 360 градусов свободной ноги впереди (справа или слева).



8. Прыжок в «козак» положении **левая нога вперед** до 90 градусов



9. Равновесие и прыжок (с наскоком) – равновесие с **правой ногой назад** до 90 градусов без движения тела и вертикальный прыжок с Х-позицией.



10. Серия движения рук (серия состоит не менее из 3 различных типов движений руки)

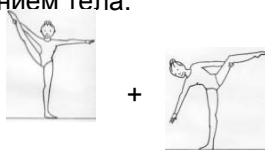
11. Серия Шагов, прыжков и подскоки (не менее 6 шагов, не менее 2 типа различных), включая передвижения.
12. Акробатические движения - колесо (любого типа).

2.4.2. Технические элементы на 12-14 лет

1. Целостная боковая волна тела
2. Целостный взмах тела (ваш собственный выбор)
3. Расслабление
4. Движение тела-А серии включая изгиб назад (ваш собственный выбор).
5. Движение тела В-серии, включая любую волну (ваш собственный выбор) и изменение уровня
6. Задние равновесие правой ноги до 90 градусов, обе ноги прямо



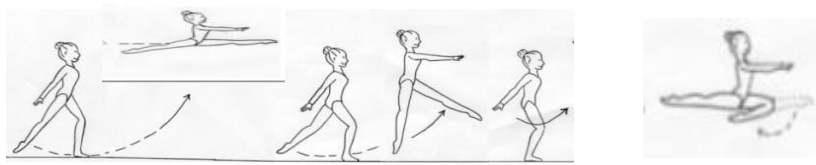
7. Серия Равновесие - Боковой равновесие правой ноги более 90 градусов с поддержкой одной руки, обе ноги прямые и боковые равновесие левая нога вверх над 90 градусов с поддержкой одной руки, свободно нога согнута, с движением тела.



8. Прыжок «казак» положении правой ногой фронт до 90 градусов



9. Серия Прыжков – прыжок в шпагат правой ноги вперед, амплитуда может быть минимальным 135 градусов и наскок прыжок «олень» на левую ногу вперед.



После приземления (1 опора) и собрать на двух ногах (2 опоры)

10. Поворот в положении pass' поверните 360 градусов свободно нога спереди (справа или слева) + Серия движение тела, включая наклон (ваш собственный выбор).
11. Серия шагов, прыжков и подскоков (не менее 6 шагов, не менее 2х типа различных), включая передвижения.
12. Акробатические движения свободный от выбора.

Примечание! Порядок необходимых технических элементов внутри композиции свободен.

2.7. Оценка технической ценности



Вся группа должна выполнять технические элементы с хорошим качеством (посмотрите на характеристики элементов страницы 3) или это не может рассматриваться как сложность технического значения. Технические элементы должны выполняться одновременно, в каноне или в течение короткого периода времени.

Каждый элемент имеет одинаковое значение, и каждая команда показывает одни и те же элементы. Судьи дают очки от каждого элемента относительно того, как команда проводит элемент.

2/3 группы должны выполнить необходимый элемент приемлемо для того, чтобы он был засчитан в технической стоимости. Что касается выполнения элемента, то его можно оценить следующим образом:

0,5 балла: элемент выполнен чистым, он показывает правильную технику и нет ошибок в исполнении элемента

0,3 балла: есть незначительные ошибки в выполнении техники, и это не идеально чисто

0.1 пункт: команда имеет проблемы, показывающие правильную технику и в его исполнении, но судья может распознать элемент четко

0 баллов: элемент, не сделанный всей группой, есть серьезные ошибки в исполнении элемента, судья не может распознать элемент

Различия между средними баллами: 0.5

3. АРТИСТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Философия эстетической групповой гимнастики основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с естественным использованием силы и демонстрирующих непрерывность и плавность движений. Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных тотальных движений тела, где бедра образуют основной центр движения.

Тема / музыкальный стиль одинаков для каждой команды, соревнуешься в короткой программе. Артистическая ценность судьи будут оценивать, как команда показывает и поддерживает тему на протяжении всей программы с техникой ЭГГ.

Максимальная количество балла за Артистическую ценность 4,0

3.1. Необходимые Артистические составляющие композиции

1. Музыка и стиль 1,5

Ценность 0-0.3 - музыка и стиль выражается через элементы:

- в течение всей программы - 0,3
- в течение большей части программы - 0,2
- во время половины программы - 0,1
- музыка и стиль не выражены четко - 0

Ценность 0-0.3 - ритм движения:

- Вариация в темпе композиции должна быть четкой. Структура композиции должна показать быстрые и медленные части и гимнасты должны быть в состоянии выполнять в различных темпах во время программы.

Ценность 0-0.3 - движения, костюм и т.д. подходят для музыки и стиля и выражает музыку и стиль:

- поддерживает музыку и стиль в течение всей программы - 0,3
- почти хорошо - 0,2
- частично хорошо - 0,1
- музыка и стиль не выражены четко - 0

Ценность 0-0,3 - стиль подходит для команды, команда выражает стиль четко их исполнением:

- в течение всей программы - 0,3
- в течение большей части программы - 0,2
- во время половины программы - 0,1
- музыка и стиль не выражены четко - 0



Ценность 0-0,3 - элементы являются частью стиля композиции, стиль композиции продолжается от начала до конца на протяжении всех необходимых элементов и других частей программы (т.е. специальная работа ног, короткая танцевальная часть и т.д.):

- в течение всей программы 0,3
- в течение большей части программы 0,2
- во время половины программы 0,1
- музыка и стиль не выражается четко 0

2. Плавность и динамика, Ценность 1,5

0-0,3 - элементы идут с музыкой, все движения в соответствии с музыкой

0-0,3 - команда показывает различную динамику

0-0,3 - изменение темпа между элементами

0-0,3 - свободное владение всей композицией

0-0,3 - свободное размещение элементов в составе, не все прыжки в начале, не все равновесия непосредственно друг за другом и т.д.

3. Построение, Ценность 1,0

0-0,2 - создание новых построений с/включая обязательные время ТЦ элементов

0-0,2 – использование площадки

0,2 - 5 построений

0-0,2 - использование различных уровней и направлений

0-0,2 – разнообразие в создании построений

Сбавки и штрафы

- Сбавки музыки

- Музыка должна образовывать единство. Музыка должна четко показывать тему. Если музыка состоит из разных музыкальных произведений, различные темы и режимы должны быть связаны друг с другом, и их сосуществование должно быть максимально возможным). Монотонная фоновая музыка не допускается. Остановка в музыке или плохая связь между двумя музыкальными темами не разрешается. Качество дубляжа/редактирования музыки должно быть соответствующим. Музыка не может закончиться до или после последнего движения гимнастов. Музыка не должна обрываться внезапно.

- плохое соединение музыки - 0,1 / каждый раз
- отключенные дополнительные эффекты - 0,1 / каждый раз
- музыка останавливается до или после последнего движения - 0,1
- музыка заканчивается разрывом внезапно - 0,1
- музыка не подходит к теме - 0,2

- Сбавки из ошибки в композиции

Ошибка в композиции является любой частью программы, которая нарушает и/или нарушает единство композиции. Эти виды ошибок могут быть, например, плохо связаны или выполняются до акробатических элементов, плохое или нелогичное соединение элементов композиции (например, обычный бег, ситуация, когда одна гимнастка использует другую ногу, чем другие во время одного и того же движения)

- ошибка в композиции - 0,1 / каждый раз
 - плохо связанное движение
 - нелогическая связь между элементами/частями
 - одно и то же образование злоупотребляет или слишком много времени в том же построение
 - статика гимнастки (во время сотрудничества)
 - фиксированное вверх вертикальное положение головы-плечи-бедро - линия во время элементов



- **Штраф за запрещенное движение или подъем**
 - Запретное движение / поддержка - 0,5 / каждое движение / лифт
- **Наказание от религии/национальности/политических оскорблений**

Музыка, композиция и конкурс платье должно быть эстетическим и не должны повредить / оскорблять любую религию, национальность или выразить политическое отношение / мнение.

 - Религия/национальность/политические оскорбления- 0,3
- **Штраф за выход группы**

См. Общие положения: Продолжительность конкурсной программы

 - Выход группы сопровождается музыкой или дополнительными движениями или занимает слишком много времени - 0,3
- **Штраф от неэстетического платья или костюма, не соответствующих правилам**

См. Общие положения: Одежда гимнасток

 - За одну гимнастку - 0,1
 - За 2 или более гимнасток - 0,2
 - Потерянные предметы (украшение волос, обувь для носов и т.д.) -0,1 / каждый потерянный предмет
- **Штраф от продолжительности соревновательной программы**

См. Общие положения: Продолжительность конкурсной программы

 - дополнительные или недостающие секунды - 0,1 / секунда

4. Исполнения

4.1. Требования к исполнению

- 1 Исполнение должно быть сплоченно и синхронизировано.
 - 2 Все члены команды должны выполнять одни и те же элементы с одинаковой или одинаковой степенью сложности либо одновременно, последовательно, либо в течение короткого периода времени.
 - 3 Техника эстетической гимнастики группы должна быть преобладающей. Все движения и комбинации движений должны выполняться с помощью метода тотального движения, когда изменения от одного движения тела или формирования к другому должны быть свободно. В общей технике движения, ведущие движения отражаются в каждой части тела, когда движение течет из центр тела, или назад через бедра. Движения связаны друг с другом таким образом, что поток продолжается от одного движения к другому.
 - 4 Исполнение должно показать хорошую технику, хорошие расширения, точность движений, вариации в использовании мышечного напряжения, расслабление и прочность и точность образований и переходов.
 - 5 Исполнение должно показать хорошую осанку, координацию, равновесие, стабильность и ритм.
 - 6 Исполнение должно показать спортивные навыки группы, такие как координация, гибкость, сила, скорость и выносливость.
 - 7 Исполнение должно показать выразительность и эстетическую привлекательность.
 - 8 Гимнасты должны выполнять исполнение в соответствии с динамикой и ритмом музыки.
 - 9 Исходное и окончание позиции являются частью исполнения.
- 1 Все элементы должны быть выполнены с учетом здоровых аспектов: плечи и бедра, находящиеся в линии, опорная нога, положение формы и двусторонняя работа (минимум два (2) равновесия и два (2) прыжка с не доминирующей ногой для всей команды), положение и поддержки.

4.2. Оценка исполнения



Виды ошибок	Маллая: -0,1 1 гимнастка	Средняя: -0,2 2 гимнастки	Большая: -0,3 3 или более гимнасток
Аспект здоровья: <ul style="list-style-type: none">- Линия плеч и бедер- Положение опорной ноги (в равновесиях)- Осанка	каждый раз/движение	каждый раз/движение	каждый раз/движение
Базовая гимнастическая техника: <ul style="list-style-type: none">- недостаточное вытягивание- небольшие расхождения исполнении- отсутствие слитность/непрерывности- отсутствие легкости	каждый раз/движение	каждый раз/движение	каждый раз/движение
Движения тела: <ul style="list-style-type: none">- несовершенство/недостаточность исполнения- незафиксированная форма- дополнительное движение	каждый раз/движение	каждый раз/движение	каждый раз/движение
Прыжки <ul style="list-style-type: none">- незафиксированная форма- недостаточная высота- тяжелая, нездоровое приземление	каждый раз	каждый раз	каждый раз
Равновесия: <ul style="list-style-type: none">- незафиксированная форма- лишние движение без шага или подскока- недостаточный мощены контроль при начале/завершении равновесия	каждый раз	каждый раз	каждый раз
Единство: <ul style="list-style-type: none">- отсутствие синхронизации- неточные плоскости, уровни или направления- неточность между движением и ритмом музыки	каждый раз	каждый раз	каждый раз
Столкновение между гимнастками	исполнение не нарушается	исполнение слегка нарушено	исполнение явно нарушается
Физические характеристики: <ul style="list-style-type: none">- отсутствие в какой-то области (гибк, сила и т.д.) в течение всей программы	небольшое отсутствие (группа/каждая область)	ясно отсутствие (1-2 гимнастки/каждая область)	явное отсутствие (группа/каждая область)
Потеря равновесия (в любом движении):	с ненужным движением (каждый раз/гимнастка)	с ненужным хмелем (каждый раз/гимнастка)	с поддержкой на руке, ноге или другой части тела (каждый раз/гимнастка)
Полная потеря равновесия с падением (в любом движении)	-0,4 каждая гимнастка/ каждый раз		
Техника ЭГГ: <ul style="list-style-type: none">- отсутствие общей техники ЭГГ	-0,3 вся программа		
Двусторонняя работа: <ul style="list-style-type: none">- Проверить работу тела в движений (в различных направлениях)	-0,3 вся программа		
Неточность в построениях	0,1 каждый раз		

Максимальная оценка 10,0

Штраф главного судьи ИСП: - 0,5 за каждую недостающую гимнастку

Бригада ИСПЛ оценивает исполнение композиции и подсчитывает ошибки в исполнении

ОО «Казхстанская федерация эстетической групповой гимнастики»



Все судьи конкурса соревнований должны дать свои оценки самостоятельно и **должны действовать следующим образом:**

- подсчитать все ошибки исполнения и вычитать их от исполнения максимальных очков (10,00)
- рассчитать окончательную оценку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: СУДЕЙСТВО

Общие

Все судьи должны иметь действительную лицензию IFAGG.

Офис IFAGG ведет реестр лицензий судей уполномоченных международных судей.

Список судей, ответственный судья и Главная судейская коллегия для IFAGG Trophy и Чемпионат Континентов будут назначены Советом IFAGG.

Хореограф или тренер команды-участницы не может быть судьей в соревновательной категории, в которой команда соревнуется.

СУДЬЯ ИПОЛНЕНИЯ

Оценочная комиссия

Количество судейской коллегии 6 и один 1 судья Ответственный

Группы будут оцениваться тремя судейскими коллегиями:

- Композиция, Техническая Ценности (**ТЦ**) состоит из 2 судей
- Композиция, Артистическая Ценность (**АЦ**) состоит из 2 судей
- Исполнения (**ИСП**), состоит из 2 судей

Обязанности и ответственность судей по оценке - Судьи должны выставлять свои оценки независимо.

Во время соревнований судьи не могут обсуждать оценку друг с другом, тренерами или гимнастами.

Каждая судейская коллегия работает независимо и дает свои баллы независимо от баллов других коллегий.

Все судьи присылают свои результаты ответственному судье

После первой исполнительской группы в категории соревнований судьи всегда встречаются, чтобы договориться в своей собственной группе и проверить различия в баллах вместе. Судьи должны дать баллы до начала переговоров.

Ответственная судейская коллегия

Ответственным лицом жюри короткой программы может быть судья международного уровня МФЭГГ, который хорошо знает правила короткой программы. Он / она является помощником секретаря по вопросам конкуренции.

Обязанности ответственного лица за короткую программную коллегию

- проверяет, что различия между оценками судей соответствуют правилам
- созывает встречу в ситуациях, когда разница между счетами слишком велика-вычитает штрафные санкции
- проверяет и утверждает компьютерные баллы, прежде чем они будут опубликованы

Штрафы даются отдельно и будут взяты из финального счета только в том случае, если большинство (2/2 или 1/2 и ответственные) судей сделали предложение по штрафам.

Штрафы, вычитаемые ответственным судьей АЦ



Артистическая ценность:

Штрафы, которые требуют предложения [-] от большинства судей АЦ:

- Запрещенные движения/поддержка: -0.5 каждые движение / поддержка.
 - Религиозное / политическое оскорбление: -0.3
 - Выход группы занимает слишком много времени, сопровождается музыкой или включает дополнительные движения: -0.3
 - Костюм
- костюм не соответствует регламенту: -0.1 для одной гимнастки и -0.2 для двух и более гимнасток
- потерянные предметы (макияж, украшение волос, обувь для ног и т. д.): -0,1 балла за каждый предмет

Штрафы, вычитаемые ответственным судьей АЦ

- Время: -0.1 за каждую дополнительную или отсутствующую полную секунду

Исполнения:

Штрафы, вычитаемые ответственным судьей ИСП

- Граница: касание пола за пределами границы: -0.1 балл каждый раз
- Недостающая гимнастка: -0.5 за каждого недостающего гимнаста

Ответственный

Судья должен быть хорошим образцом для подражания в плане поведения и действий для всех судей оценки.

- отвечает за все инструктивные заседания судей перед соревнованиями
- назначает судейские коллегии в соответствии с их уровнем (жеребьевка судьи)
- проверяет и утверждает компьютерные баллы вместе с коллегией, прежде чем они будут опубликованы
- может допускать повторение программы в "форс-мажорных" ситуациях
- может прервать работу из-за технической проблемы или опасной ситуации.

Судья на линии

Должно быть минимум 2 судьи, которые соблюдают границы в углах ковра соревнований. Они будут сигнализировать о каждом прохождении границы соревновательной зоны с флагом и записывать каждый из них на листе бумаги, который будет предоставлен. В конце упражнения линейные судьи отправляют листок бумаги ответственному из группы, который утверждает сбавку. Сбавка будет взята из среднего балла выполнения.

Судья хронометраж

Должно быть не менее 2 судей по времени. Судьи должны самостоятельно фиксировать время и делать запись времени для каждой команды отдельно на листе бумаги, который будет предоставлен.

Если Продолжительность процедуры не соответствует регламенту (по крайней мере, одному из временных судей), оба временных судьи должны прийти к ответственным и показать свои секундомеры с фиксированным временем. Ответственный проверит и утвердит штраф.

Если Продолжительность процедуры не соответствует регламенту (по крайней мере, одному из временных судей), оба временных судьи должны прийти к ответственным и показать свои секундомеры с фиксированным временем. Ответственный проверит и утвердит штраф.

Баллы



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ Окончательная оценка для группы будет рассчитан путем добавления 3 частичных баллов: Техническая Ценность, Артистическая Ценность и Исполнения. Максимальный балл для группы в отборочных и финалах может быть 20.00

- Максимальная оценка для Технической 6.0
- Максимальная оценка для Артистической Ценности 4.0
- Максимальная оценка для Исполнения 10.0

Оценка из отборочных будет подсчитан вместе с финальным рейтингом (ranking) чтобы получить окончательные результаты (занятое место).

Максимальный балл для итогового результата (рейтинга) составит не более 40,00 баллов.

Коллегия ТЦ (техническое ценность), вычисляет необходимые технические элементы композиции, подсчитывает ценность (0.0 - 6.0).

Коллегия АЦ. (Артистической ценность) оценивает артистическую ценность композиции, подсчитывает баллы композиции (0.0-4.0) и делает предложение по любым возможным штрафам Коллегия ИСП (Исполнения) оценивает выполнение подпрограммы, вычисляет баллы композиции (0.0 - 10.00) и делает предложение по любым возможным штрафам [-].

ПОДСЧЕТ СРЕДНИЙ ОЦЕНКИ

Три частичных балла-это средние баллы каждой коллегии (Техническая ценность, Артистической ценность и Исполнение).

- разница между средними баллами не может быть больше, чем
ТЦ: 0.5
АЦ: 0.4
ИСП: 0.5

ДОБАВЛЕНИЯ 2: ТЕХНИКА ЭГГ

1. Философия АГГ
2. Базовая гимнастика Техника
 - 2.1. Характеристики балансов
 - 2.2. Характеристики прыжков
3. Базовая техника и характеристики движений тела
 - 3.1. Вариация движений тела
 - 3.2. Серия движения тела

1. Философия ЭГГ

Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, где бедра образуют основной центр движения. Движение, совершаемое одной частью тела, отражается на всем теле.

Философия спорта основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с естественным использованием силы и поддержанием слитности движений с естественным дыханием. Гармоничные движения естественно перетекают из одного движения в другое, как если бы они были созданы предыдущим движением Все движения должны выполняться плавно. Движения должны быть четко видны и демонстрировать разнообразие в динамике и разнообразие в скорости.

Все движения и комбинации движений должны быть выполнены с помощью техники полного движения, где изменения от одного движения тела или формирования к другому должны быть свободными. В общей технике движения, ведущее движение отражается в каждой части тела, когда движение течет наружу от центра тела, или обратно к центру тела (бедра). Движения связаны между собой таким образом, что поток продолжается от одного движения к другому.



2. Базовая техника ЭГГ

В рамках техники AGG, основная техника гимнастики наиболее видима. Хорошая базовая гимнастическая техника состоит из и показывает:

- хорошая, естественная осанка и Чистая линия плеч и бедер
- достаточная амплитуда ног
- хорошие вытягивание (ноги, колени, лодыжки и рукоятки, руки)
- хорошая техника ног, особенно в любых шагах, прыжках и прыжках, включая взлет для прыжков / подскоков - точность движений
 - вариации в использовании мышечного напряжения, расслабления и силы
 - хорошая координация, баланс, стабильность и ритм

Хорошая техника обеспечивается спортивными навыками, такими как координация, гибкость, сила, скорость и выносливость. Наличие спортивных навыков, двусторонней работы мышц и хорошей техники в равновесии позволяет гимнастам выполнять все движения здоровым и безопасным способом.

2.1 Характеристика Равновесий

Все равновесия должны быть выполнены четко. Продолжительность использования опорной поверхности в равновесных движениях должна быть четко видна. Форма должна быть фиксированной и четко определенной во время равновесие.

Все равновесия должны иметь следующие характеристики:

- форма зафиксирована и хорошо определена во время равновесия (**“фото”**).
- достаточная высота поднятой ноги.
- хороший контроль тела во время и после равновесия.

Равновесия могут быть статическими или динамическими.

Характеристика статических равновесий:

- статические равновесие могут выполняться на одной ноге, на одном колене или в положении “казак”.
- во время равновесий свободная нога должна быть поднята минимум на 90° без поддержки руки или минимум 135 с поддержкой руки (см. исключения с движениями тела).
- только одна нога может быть согнута в равновесий.
- может выполняться на плоскостопии или relevé. (полу пальцах)

Динамическое равновесие (турлянь, циркуль, поворот) должны иметь следующие характеристики:

- турлянь (медленный поворот, promenade): минимум 180° должен быть завершен в фиксированной форме с максимальной 3 точками опоры пяток во время вращения.
- циркуль: вращение 360° должно быть завершено.
 - поворот: минимум 360° должен быть завершен в фиксированной форме о обе ноги можно согнуть во время осей о можно выполнить и на плоской ноге или relevé.

Недостаточное вращение во время турляня (минимум 180° в фиксированной форме) циркуль и поворот (минимум 360° в фиксированной форме) не считается трудностью.

2.2 Характеристика Прыжков

Прыжки и подскоки должны иметь следующие характеристики:

- форма зафиксирована и хорошо определяется в течение полета.
- форма зафиксированная и четко определенная во время вращения поворотных прыжков и подскоков.
- хороший подъем во время прыжка или подскока



- хороший контроль тела вовремя и после прыжка или подскока.
- приземление должно быть легкой и мягкой.

3. Базовая техника и Характеристика Движения Тела.

Целостная Волна тела

Передняя волна (базовая форма)

Волна начинается с небольшого расслабления в теле и немного наклонив бедра назад набирает скорость. Через полукруглое движение вниз, бедра наклоните вперед и вверх и эффект позвоночнику двигаться в виде волны. Волна начинается от бедер и может рассматриваться как волнообразное движение по всему телу. Волна заканчивается вытягиванием.

Характеристика:

- расслабление и скопления скорости для движения (с выдохом)
- нижняя часть бедер наклонена вперед и вверх
- волна направляется по всему телу (с вдохом) и заканчивается вытягиванием.

Обратная волна тела (базовая форма)

Волна начинается с наклона нижней части бедер назад и вытягиванием тела вверх, перемещая грудь вперед и позволяя шее согнуться назад. Подниматься вверх начинает путем нажимать бедер вперед и продолжает через позвоночник, который поднимает в округленную волну как форма. Голова следует за последней. Волны отражается по всему телу и заканчивается вытягиванием.

Характеристика

- вытягиванием и скопление скорость для движения (вдох)
- наклон нижней части бедер назад
- волна направляется по всему телу (с выдохом) и заканчивается вытягиванием.

Боковая волна тела (базовая форма)

Волна начинается с небольшого расслабления в теле с весом на одной ноге. Волна продолжается, толкая бедра в одну сторону, в результате чего другая сторона бедер движется вверх. Это переносит вес от одной ноги к другому. В тоже время верхняя часть тела и головка балансируют движение путем ослаблять к противоположной стороне. Волна продолжается вверх через позвоночник и верхняя часть тела поднимается в волнообразной форме. Голова следует за последней. Волны отражается по всему телу и заканчивается вытягиванием.

Характеристика

- расслабление и скопления скорости для движения (выдохом)
- толкая бедра в одну сторону
- волна направляется по всему телу (вдох) и заканчивается вытягиванием.
-

Целостный взмах (базовая форма)

Взмах состоят из трех частей, которые:

- скопление скорости путем вытягиванием (вдох)
- взмах, когда верхняя часть тела расслаблена (с выдохом)
- заканчивается в хорошо контролируемом положении с вытягиванием (вдох)

Важность в этом движении чередованием между выдвиганием и релаксацией, также, как между сила и размяченность. Качание тела можно сделать, например вперед, из стороны в сторону и в плоскости



горизонтальное.

Изгиб

Изгиб можно сделать к различным направлениям например вперед, в сторону и назад.

Основная характеристика Изгиба:

- ясная и хорошо контролируемая форма
- плечи должны оставаться в одной линии и изгиб должен быть показан равномерно по всей верхней части тела
- округлая форма позвоночника.

Скручивание

Скручивание должно иметь следующие характеристики:

- разница в направлении между плечами и бедрами должна быть четко видна (минимум 75° угол между плечами и бедрами)
- ясные и хорошо контролируемые форма и направление.

Сжатие

В сжатие, часть мышц верхней части тела активно сокращается и остаток тела отвечает естественно сужению.

Сжатие брюшного пресса (базовая форма): брюшной пресс сокращается, бедра наклонены вперед, грудь втянута, плечи скатываются вперед, а спина округляется вверх.

Сжатие в сторону (базовая форма): Боковые мышцы сжимаются, и плечо и бедро одной и той же стороны тянутся друг к другу.

Сжатие позвоночника (базовая форма)

Характеристика:

- активная работа мышц (брюшного пресса, боковых мышц или мышц спины) четко направлена к центру тела
- остальная часть тела естественным образом реагирует на сокращение.

Наклон и выпад

В выпад, наклон всего тела должен быть показан, но выпаде, только верхняя часть тела (от бедер вверх) должна образовывать угол (минимум 45°) между телом и ногами. Наклоны и выпады могут поддерживаться рукой(руками), а мышечный контроль и прямая линия позвоночника должны быть четко видны.

Наклон и выпад, должен иметь следующие характеристики:

- ясные и хорошо контролируемые форма и линия показывающая прямой и протяженный позвоночник
- хороший контроль мышц и осанки в теле.

Расслабление

Расслабление начинается с хорошо контролируемой позиции (небольшое вытягиванием с вдохом). При расслаблении (с выдохом) нижняя часть бедер наклонена вперед, спина закруглена, шея естественным образом отражает движение, а плечи расслаблены. Релаксация продолжается к вытягиванием или плавное переходит к следующему движению.

Характеристика:

ОО «Казхстанская федерация эстетической групповой гимнастики»



- Расслабление тела
- Наклон бедер

3.1 Разновидность Движение Тела

Движения тела можно варьировать, комбинируя их с различными видами движений рук, ног, прыжков, шагов или прыжков и выполняя их в разных плоскостях или уровнях.

Движения тела также можно варьировать, комбинируя их друг с другом, например: наклоном с скручиванием. Комбинации двух телодвижений одновременно считаются только как одно движение тела.

3.2 Серия Движения Тела

В серии движения тела, два или больше различные движения тела выполнены последовательно, соединяющие их слитно совместно. Слитность поддерживается естественным дыханием и с помощью техники полного движения тела логически: движения наружу от центра тела и к центру тела следуют друг за другом в логическом порядке.

В серии, все виды движений тела можно использовать (включая изменения основных движений тела и пре-акробатических движений как кувырок).